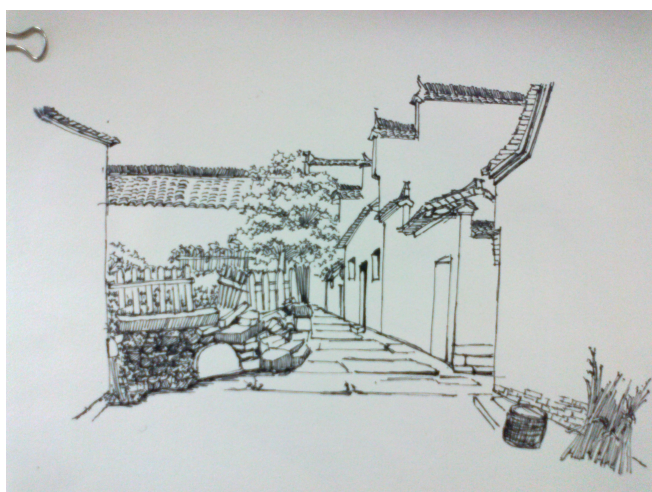


12 级暑假安徽写生实习报告

12 级建筑 2 班 姓名:邱淑敏

从一年级入学以来,我们就听高年级的学长们说起,在一年级结束的暑期我们将会有一次素描实习的机会,怀着期待的心情,我们终于兴奋地迎来了这一天,7月6日,我们在王艳霞、周艺川、陈平民老师的带领下,向着我们的目的地安徽宏村出发啦!

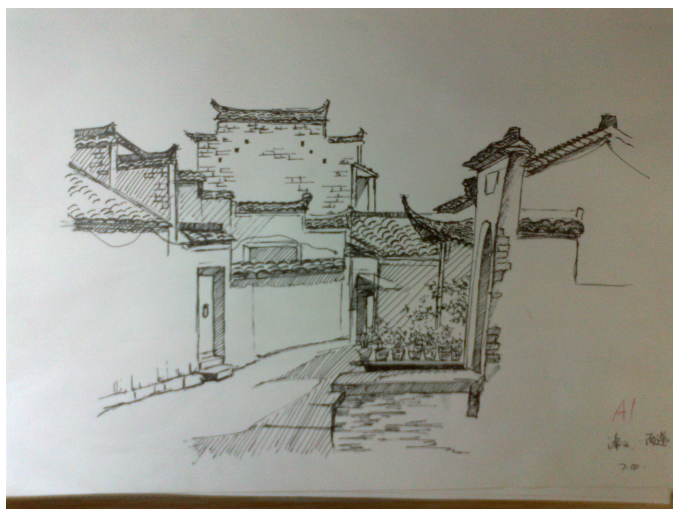
我们的行程结合实习素描写生和建筑认知的学习目的,紧凑又有变化,以宏村为据点,辐射到周边的三个村落。



第一站:宏村。经过将近 24 个小时的舟车劳顿,我们终于来到了梦萦魂牵的宏村,眼前的美景打败了身体的疲惫。蔚蓝天空,白云悠悠;绿色植被,尽收眼底;古朴的村落,古朴的村民,

呼吸着清新的空气,可以感觉到在这里生活的人们有多么的幸福,满足和安乐。导游先带我们参观了宏村,宏村因其地形及规划,被形象地喻为“牛肚”。其“山为牛头,树为角,桥为牛腿,屋为身,凿湖为牛肚,引泉为牛肠”,穿梭在“牛肚”中,马头墙、青石板路、各色的砖雕石雕木雕、对联,浓郁的书香气息弥漫其中,寒窗苦读,读书第一的寓意无处不在。在月沼,在南湖,在一线天,在那个只容得下一人行走的巷子,只要你注意,就能发现美无处不在。斑驳陈旧

的围墙上，你可以感受到光影在旧墙上的交织；红杨树的树干上，你可以细品红杨树在这里刻下的生命轨迹。那些耐人寻味的画面，都是值得我们用画笔将它们定格下来的美好。



第二站：西递。西递村

中各家各户的宅院都颇为富丽雅致：精巧的花园、黑色大理石制作的门框、漏窗，石雕的奇花异卉、飞禽走兽，砖雕的楼台亭阁、人物戏文，及精美的木雕，绚

丽的彩绘、壁画，都体现了中国古代艺术之精华。我们在大牌坊着合了张影，还凑巧看了一场牌楼上的招亲仪式——我们的一个同学有幸成为了新郎，可以和娇滴滴的新娘“携手入洞房”，倒是给我们增添了额外的乐趣。西递有许多精致的木雕，石雕和砖雕都令我们细细品味，不忍离去。

写生最后两站是南屏和屏山。虽然驻留的时间不长，但依旧给我很深的记忆。屏山村中到处一派古风犹存的氛围，而且具有江南水乡特有的美。而南屏村最具特色的建筑应属祠堂群。宗祠规模宏大，家祠小巧玲珑，组成了一个全国罕见的古祠堂建筑群。观赏着庞大的宗祠，可以感受到当时这家人，甚至是这个村落的繁盛。我坐在深深巷子的某处，抬头看被规限出来狭长的天空，顺着高高的围墙看向似乎无尽的那一头，感觉又是那般的不一样。我愿意坐在小板凳上，拿着

我的画笔把这样道不出来的景，道不出来的情都融入到我的笔下，我的白纸上。

夹杂在这样紧凑的行程里的是晚上紧张的评画和改画时间，每天老师都安排了任务，包括一张深入刻画和两三张速写式的钢笔画。所以我们每天都在新奇和忙碌中度过。更让人兴奋的是，我们的系主任，曹伟教授也冒着酷暑，到这遥远的村庄来看望我们，让我们倍感鼓舞。另外，负责我们这十二天的食宿的王老五饭店的老板也为我们准备了一个精神大餐，请当地的汪瑞华老师为我们进行详细的徽派建筑的介绍。日子在这紧张的安排中，一天天地过去，从第一天我们怀抱期待的心情，并夹杂着坐二十多个小时的火车的难受郁闷来到宏村，到被这里的特有的美所吸引，再到最后一天我们各自散去，留在我们心中的更多的是不舍。我非常喜欢这里，喜欢这里的建筑，喜欢这里的人，喜欢用我的画笔去表现它们。我想惟有发自内心的喜爱，才会发自内心地愿意亲近，从而迸发出创作的激情，绘制出美的作品。

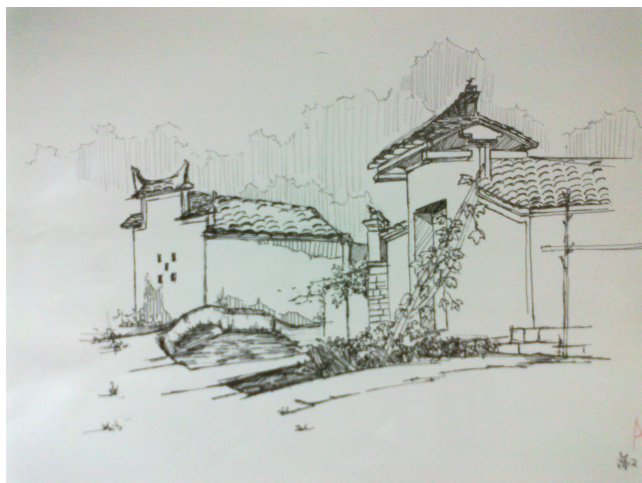
这十二天里，无论是学习还是生活上，我们都有了很大的收获。

一、首先在学习上的进步。其一是我们在素描写生技法上的提高。老师紧密有致地安排我们的写生时间和作业量，晚上及时到位的点评，让我的绘画写生技能有了明显的提高。其二是我们对徽派建筑的特点有了鲜明生动的认知，对传统艺术有了更深的感情。

二、其次生活上的进行分组管理，也培养了我们的集体荣誉感和集体协作能力。譬如说当你在集合或者行动的时候，你考虑的不仅是你自己一个人，而更多的要想到你是一个小组的成员，要如何更好地

与他人配合协调好，不要拖小组的后腿，也要考虑不要因为自己个人而影响班级乃至学校的形象。

三、学会吃苦耐劳，甚至是苦中作乐。比如说比起学校丰盛的餐饮，在这里我们早上就着咸菜和馒头，吃着白米粥，中午晚上都是白饭和略微简单的菜式，清淡的汤，偶尔有盘好吃的肉都能让我们争着抢着吃，但是我们却都是吃得很开心。我想，这种满足和乐趣，也许只有在这样不受城市喧嚣所影响的村落才可能有的吧？



做为我个人而言，回顾为期 12 天的安徽写生之旅，和同伴的亲密相伴，相互学习，用画笔勾勒出安徽的美好景致，让我每天的心情都是美好。集中大量的练习绘画，

让我的绘画能力有了很大的提高。同时，老师的到位的点评也给了我很大的帮助，让我知道哪里不足，哪里有待提高。譬如说：一、有时候我可能把一个大场景都表达出来了，但有很多的小细节却不够精心刻画，而导致画面不够丰富。二、另外，我在线条粗细的变化上不够明显；三、我在取景上还需要再斟酌等等问题，这些都是我之后要注意的。安徽写生之旅，让我领略徽派建筑之美，让我感受到美无处不在，让我感受到我那么强烈的想把我看到的，领悟到的美都付诸白纸，描绘下来，也让我认识到自己的不足，再次上路。

宏村，再见！



我的实习报告

12 级建筑 1 班 姓名：傅嘉鑫

为期十二天的安徽宏村写生实习，在忙乱的行李收拾中结束了。这十二天，短暂，精彩，难过，快乐，兴奋，疲惫……各种感觉充满其中。

起初，心中是各种兴奋激动，期待着这次实习，毕竟像这样一个群体的出行对于我来说是无比的新鲜。火车上的 24 个小时，大家用不断的吃、打牌、看书来消遣。同学们也从最初的兴奋激动，变成最后东倒西歪各种奇怪姿势睡觉。

疲惫，在听到“黄山站到了”这个声音后消失殆尽。

第一天，我们便跟随着导游的带领参观了宏村，在导游的介绍中，我们懂得了宏村的总平面是构图是牛的形状，水流如同飘带一样贯穿于村落中，源源不断的山泉水分布于地上或地下，由此正体现了水是生命之源，生活更是离不开水。古代建筑选址更是跟水息息相关。再谈建筑的构成，其实很简单，由垂直线和水平线构成，垂直的马头墙拔地而起，起到了分隔建筑的作用，同时也起到防火作用，不至于“火烧连营”。作为徽派建筑的典型特征马头墙，在现代为同一规划的建筑中广泛地得到运用，但却失去了古人设立码头墙的意义。最后值得一提的是，天井，这个被广泛地运用在古代建筑中，采光，透气。在当地负责接待的王老板特意安排了一位老教师汪瑞华老师为我们进行徽派建筑的讲解，我们也明白其科学意义，而不仅是导游赋予的封建迷信。看了宏村的建筑风格，发现徽州建筑虽然只是垂直线和水平线的重复，却安排得错落有致，别有一番风味……

之后的几天，到了西递，屏山，南屏等地，这几个地方异曲同工，主要由牌坊，宗祠，民居构成，还有砖雕，木雕，石雕之精细也是令人叹为观止。建筑是一种特殊的艺术形式，它超越了时间，承载着文化。我想，面对如今中国大地上，那千城一面的一座座方盒子，我们该好好的思考……

这一次的实习的主要目的是写生及徽派建筑认识，很感谢学校能提供这么一个机会，精心组织安排我们的写生行程；写生期间，系主

任不辞辛苦地到写生地来看望我们，也让我们倍感鼓舞。虽然在这过程中，当每天脸被晒伤，火辣辣的时候，总是赌气的喊着要回家了。不过当过去了之后，它仿佛变为了一个有趣的插曲，让过程更加精彩。都说到了大学便没有了同班的感觉，但是我喜欢我们这个班级，我喜欢我们这个小组。因为有它的存在，每天紧张的画画变得更加有趣、快乐；原本平淡的实习生活也变得精彩，丰富。特别是我们小组一起在没有夜灯的马路上骑着车的时刻,还有那次篝火烧烤晚会，大家玩得非常开心。

在这次写生实习中，在王艳霞，周艺川两位老师的指导帮助下，本来最不擅长写生的我，也进步了许多，还有陈导总是很负责任地早早叫醒还在睡梦中的我们，一切都仿佛还在昨天，然而，十天的时间转眼就要过去，我们的写生也即将结束了。最后一个评画的晚上，听着三位带队老师的总结，心里充满着不舍，我相信所有的人都是一样的吧。即使白天被太阳晒得很痛苦，即使评画时被批，赶画时的紧张，在即将结束的时候，那些痛苦都转为了美好的回忆。一分耕耘一分收获，经过这十天的磨练，我们小组每个人的水平都提高了很多。

古人云，“读万卷书不如行万里路”，我们充分认识到这次实习的价值和意义所在。写生结束，我相信每个人都是满载而归，我们的收获除了几十张进步明显的画，在素描写生技巧上有了很大的提高；同时，认识了中国徽派建筑的魅力，带给我们更多的对于本专业的思考！



