

北京建筑认识实习报告

建筑十一班 0901110003 曹景睿

作为一名普通旅游者，我曾经到过祖国很多地方，北起新疆，南至海南，从农村到城市都有不少吸引人的自然风光，随着城市化进程加快，更不乏琳琅满目的商业街，但作为一个建筑学人，以建筑人文的视野来审视建筑——北京认识建筑实习，尚属第一次，尽管之前我也去过北京，但多是走马观花，像北京的皇家园林颐和园，圆明园都去过，但留意不多，惊叹之余没有思考过更多的建筑设计方面的问题，回顾实习历程，把自己的一点感受写下来。

梁思成与北京旧城保护

1950 年，梁思成等学者提出保留城墙，在北京城外建立行政中心，高楼建在那里。巴黎就是这样做的。然而北京政府并未采纳。五十年后，仍以旧城为行政中心的北京，不仅为保存文物带来难题，更造成交通拥挤、环境污染等一系列问题。日本人曾留下新北京建设方案，即保留旧城区，将新的行政中心建在西郊。1949 年 10 月 1 日，苏联专家在天安门城楼上，指着清晰可见的东长安街南侧的东交民巷操场，提出在那里建设政府办公大楼，并开始对北京城的改造。梁思成在周恩来的说服下，不得不将天安门放到国徽中，这样，中国古老的封建时代的皇城大门，就被赋予了新的意义。

梁思成对于京城改造的想法，然而他之想法终未引起中央重视，心感实为可惜，周总理更以“夕阳无限好，只是近黄昏”的话回复前来问询的梁思成。而对于一个学建筑的人该有所期待的，许是选择了这种拆建北京古旧的改革道路，既至今日，便希望能推陈出新，毕竟对与错只是一时，待到若干年后，也许能集智集能，让首都改头换面也未可知，也不枉当初的古旧被拆的牺牲了。如今拆掉的古建已经不能复还，长安街虽然宽敞，颇有气场，可是毕竟还是牺牲了大部分原有的国家所定的一级古建筑级别的建筑而就，不要单就说平添的是开阔的道路空间，亦可谓枉增几分空洞私以为。

天坛和故宫 定陵

怀着些许憧憬我走进了天坛的园林范围内，这里比想象的更为热闹，也更有生机。甚至连 20 几米宽的主干道也显得狭窄了，道旁都是早锻炼的人，但是偶尔感到郁闷的就是人挤人，到处是人，倒是首都人民的身体应该都有地锻炼，这要多感谢设计这么多体育用建筑的建筑师们。

天坛建筑的主要设计思想就是要突出天空的辽阔高远，以表现“天”的至高无上。在布局方面，内坛位于外坛的南北中轴线以东，而圜丘坛和祈年坛又位于内坛中轴线的东面，这些都是为了增加西侧的空旷程度，使人们从西边的正门进入天坛后，就能获得开阔的视野，以感受到上天的伟大和自身的渺小。就单体建筑来说，祈年殿和皇穹宇都使用了圆形攒尖顶，它们外部的台基和屋檐层层收缩上举，也体现出一种与天接近的感觉。

天坛还处处展示着中国传统文化所特有的寓意、象征的表现手法。北圆南方的坛墙和圆形建筑搭配方形外墙的设计，都寓意着传统的“天圆地方”的宇宙观。而主要建筑上广泛地使用蓝色琉璃瓦，以及圜丘坛重视“阳数”、祈年殿按天象列柱等设计。



走完了天坛，隔天我们去参观故宫，虽然有较大的建筑面积，但是加上拥堵的人流（在回音壁等了 10 分钟才上去）让我觉得这座紫禁城，其实也是很“袖珍”的。首先是天安门（又叫皋门），再到端门（库门），然后是午门（雉门），再是太和门（应门），后面就是太和殿，中和殿，保和殿，再就是乾清门（路门），乾清宫，交泰殿，坤宁宫，后面就是御花园，也是这种表现手法的具体体现。

我们沿着北轴一直参观至神武门出故宫，见到了和以往电视科教片里一样的场景，不同的是我能够更直接深刻的感受到历史在这些建筑身上所留下的痕迹，以及让我能联想到更多年后这里也会如常，虽然有时时的对古建筑维护，而木结构之稳固，特殊优点实属主要原因，其保存之久，保存之完好，令人不得不赞。斗拱的搭接已成为古建的象征，许多水泥建筑却能够有着类似斗拱的结构，似此，但凡有累似结构的建筑，我们都该认为是有古文化气息么？还是我们应该认为起码对于古建人们是抱有认可乃至极为推崇的呢，那人们大可在被问及古建筑结构的问题时候说一句“北京有最正宗的古建筑”了。



先是参观了太和殿，太和殿后面是中和殿，是皇帝上朝前休息的地方。再往北是保和殿，始皇帝更衣和举行殿试的地方。大家所熟悉的状元，榜眼，探花，曾经就是从这里诞生的。漫步在皇家大院中。位处太和两侧的侧房别有看头，当天展览着许多字画，前人遗物。左祖右社，其为对称，最后在神武门外，我们坐下来欣赏皇家的水池。城外车水马龙，城内游客簇拥，每日不息，若以景点视之，故宫便失了建筑的格调，而以古建视之，却不免追幻历史政变，实在令人玩味不已。

定陵属于明十三陵，十三陵是指明史上，明朝迁都后的十三位皇帝的陵墓。十三座陵寝构成的皇陵建筑群均依山为陵，规模宏大、气势磅礴。定陵是万历皇帝朱翊钧和他的两皇后的陵墓。陵墓的石碑上刻有“大明”和“神宗显皇帝之陵”。定陵的地宫有如冰库，其中有皇帝皇后的棺槨。地宫全部用石砌成，没有梁架却有拱券。地宫中有 7 座汉白玉石门，融合了设计者防盗的思维。地宫中又分为正殿、配殿、前殿，和地上建筑完全一样。中殿原状陈列着祭器，那里三个汉白玉石座，座前各有一套黄色琉璃五供和一个青花大瓷缸，缸中原来盛满长明灯灯油，供点长明灯用。后殿的棺床上停放着朱翊钧和两个皇后的棺木，棺旁放着装满陪葬品的 26 个红漆木箱。

颐和园和圆明园

到了颐和园这里没有明显的皇家标志，但是却有几分像是到了江南的感觉，西堤轻跨杨柳岸，湖中画舫兀自游。许多老年人在此早锻炼（是早上去的），颐和园既有美妙的湖光山色，也有一廊十画的激赏，感叹之余，边还听着导游说及晚清历史，沿湖而行，心不由得随随船飘向那片湖光山色的中心…圆明园，则是另外一番景象。

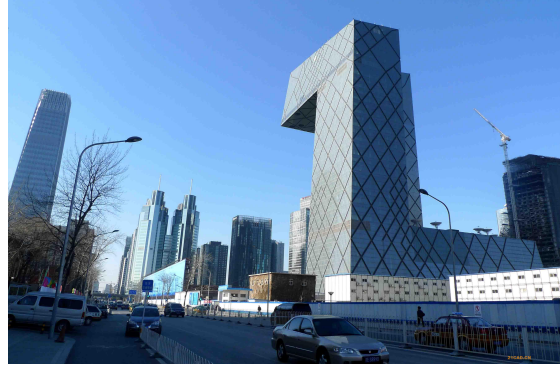
颐和园的园林建造采用“一池三山”的设计传统手法。“一池三山”是中国一种园林模式，源于中国的道家思想，并于以后各朝的皇家园林以及一些私家园林中得以继承和发展。三山指神话中东海里的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，并有仙人居之，仙人有长生不老之药，食之可长生不老，与自然共生。而颐和园的一池三山，则是指南湖岛，藻鉴堂，治镜阁，昆明湖。再有明园的“一池三山”是：北岛玉宇，蓬岛瑶台，瀛海仙山

历史的痕迹在这里表现出了他的真实存在面。众所周知的圆明园自八国联军烧毁后，用残垣断壁形容实不为过，但是也造就了圆明园之所以被人们关注的理由，不然圆明园也许就会那样安然完好地和皇帝的御花园一样沉睡在历史的长河里。当年圆明园仿照欧式建造，而看今：科林斯式的断柱屹立不倒的姿态，和他危险的侧斜角度，仿佛不倒的战士一由矗立，这种美反而不是完整的柱子所能表达给人的。警示人们历史的教训不可轻忘，从建筑学的意义出发，圆明园则是欧式建筑在中国的经典例子。



鸟巢与 TV 大楼

国家体育馆是用钢材编织成不规则的网状结构。外表像个鸟窝，故称之为——鸟巢。鸟巢横卧在东四环边，除了独特外给人一种舒适和安祥。而央视大楼不同，以其高大凸显出力度感，用钢材建造两个像比萨斜塔那样的“Z”字形结构，相互倾斜后合二为一。最后像一对恋人一样拥抱在一起。央视总部大楼坐落在东三环旁，



关于 TV 大楼，有评论指正库哈的国际玩笑未免太过了，虽然竞标的时候是通过了半数以上的票，但是，我认为建筑师有时候还是不能过于宣扬自己，很多时候建筑不单单是建筑材料的堆砌，它还是一个地标，而建筑师即使才华横溢，也不能玩世不恭，应该要谦虚，谨守道德良知。考虑建筑带给人的影响。

幸地在侧门看到了央视主持人冬日娜离去的身影。一栋承载着这么多媒体精英的大楼，或许镇静自若才是它应有的姿态，从而产生大楼本体矗立当悬的造型，而给人泰然不动感觉吧，形象得让我联想到主持人应当有的素质就是随机应变，如同精致的葡萄酒杯，有担当美酒的天才却不失沉稳。

国家大剧院

大剧院的入口台阶引导我们的脚步向地下深入 3 米的深度，然后引来的是装饰华丽的大厅入口，大理石铺地，抬头见得网架规则的排布出弧线的形状，通向“水煮蛋”中心的道路因此而被自然光照得极为明朗。人流主线两侧是展室，有各种剧

院曾经上演过的歌剧。以及艺术馆藏。

人民大会堂西侧的国家大剧院，从上方俯瞰时，造型就像是人说的“水煮蛋”。人工湖使得周围环境丰富，但是只有平静的湖面偶尔也会产生单一的感觉，北京的建筑大抵都是给人一道地平线，然后凸显建筑的外轮廓吧。到达入口需要走过一段通向地下 3 米左右的阶梯。进入演出大厅则需要通过从一条 80 米长的水下通道。

水立方

进入水立方参观，开始给我的感觉是很压抑的，因为这是一所宽大的建筑，正式因为他之铺面大，让我很自然地觉得一种仿佛楼板要压下来的感觉，剧目所见倒不如低头相看了：因为游泳池就在这座建筑的底层，在这里还有国际标准比赛用的跳水台以及标准泳道。整个场馆在比赛场地这一块，透出一股子蓝味，不只是水的味道，更是吸引人视线的焦面，水立方的设计考虑的不单单是奥运比赛用场，而且在没有比赛的时候能够促民健身，于是我们在水立方可以看到全球领先的水上活动场所。规整的方盒子，看似简单，其实是仿生学的设计理念让人转而刮目相看的，它模仿的正是“水”把这个概念引入了设计中。“水立方”的墙面和屋顶都分内外三层，设计人员利用三维坐标设计了 3 万多个钢质构件是由中国与澳大利亚的设计人员共同完成，这三万多个钢质构件在位置上没有一个是相同的。这些技术都是我国自主创新的科技成果，他们填补了世界建筑史的空白。



长城和世界公园

长城依旧壮丽，当天早上我们爬长城，下起了淅沥的小雨。长城凝聚了当时人的物力、心里、财力、智力，在当时没有大规模施工工具资料的情况下，殊不容易。古人相传“天之所以限胡汉”（老天爷用来分隔胡人和汉人）的界线，把“天下”限于长城之内；而如今的中国自是前人所不能设想的。作为防御公事的长城翻山越岭，在旱路上无畏地延伸，在古代建筑工程史上可谓一大奇观。



世界公园，地如其名，不但大洲特色一揽于中，而且连布局也与真正的五大洲地理分布大体相同。公园整体布局按照五大洲版图划分景区，以世界上 40 个国家的 109 处著名古迹名胜的微缩景点为主体，荟萃了世界上最著名的埃及金字塔、法国埃菲尔铁塔、巴黎圣母院、美国白宫、国会大厦、林肯纪念堂、澳大利亚悉尼歌剧院等建筑，以及意大利式、日本式民居等。世界公园，作为走马观花的走了一趟世界还是不错的。

中央美院

中央美院甫一进门，内里的混凝土的灰色练成了一片，灰色而宁静的建筑映衬在周围的绿树成荫中，别有一番韵味，一种安、内敛，像一个安静的艺术家，正处在创作的阶段，时时保持着自己的思维不被外界打扰。很明显的，进入到校园，宁静代替了校门外喧闹的车水马龙。走入中央美术学院的作业展厅（专门安置学生优秀作业的建筑，即美术馆），这所位于学校里的美术馆是中国最具现代化标准的美术展览馆之一。

美术馆建筑呈微微扭转的三维曲面体，天然岩板幕墙，配以最现代性的类雕塑建筑，展现中央美术学院内敛低调的特质，同时也与校园内吴良镛先生设计的深灰色彩院落式布局的建筑物充分融合及协调。地上四层，地下二层，展示古代书画和美院资深教授的赠画藏品，以及当今美院在籍教授的作品；企划展厅设置在三层及四层，均为天光围幕的敞开式现代化展厅。三层 11 米高的展厅可为当代艺术展览提供充分的展示空间。





北大和清华

虽然清华当天没有向我们开放，但是我们参观了北大的部分校园，发现北大有许多有意思的东西，雕塑也好建筑也好，有一定的艺术感在里面，在人来人往的校园，即使在假期，大学气氛犹盛，有怀里挎着包或者夹着书的学子穿梭于教学楼之间，而绿茵场上也是不乏运动、跑动的身影。

结语

俗话说：看 300 年历史到北京，看 600 年历史到南京，看 3000 年历史到西安。也有的说：“1000 年历史看北京！3000 年历史看西安！5000 年历史看洛阳”，不管是 300 年还是 1000 年，北京作为古都，建筑方面几乎从明清到现代应有尽有！

诗人陆游在《冬夜读书示子聿》说“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。用这句话来形容这次北京建筑认识实习，我觉得恰如其分。的确，北京之行对我们的建筑学习具有重要意义，使我们受益匪浅。这也是我们几年来课堂上课本上不好学到的东西，因此，从这个意义上讲：要学好建筑，需要走万里路、读万卷书！