

美育工作发展 年度报告



廈門工學院
XIAMEN INSTITUTE OF TECHNOLOGY



2024 年 1 月

厦门工学院美育工作发展年度报告

一、前言

厦门工学院位于福建省厦门市集美区，背依群山，前临大海，门口有高铁地铁城市主干道，近旁是浔江湾、杏林湾、园博苑，是厦门半岛上的公园式高校。厦门工学院于 2009 年经国家教育部批准成立，属于全日制普通本科高校，2019 年通过国家教育部本科教学工作合格评估。厦门工学院有“一园绿荫映屋宇、四季红英照楼台”之美，园林景观与教学生活设施浑然一体，是读书、做学问的良好之境。厦门工学院秉承“立德树人，以文化人”的教育理念，以“百年树人，百年名校”为办学愿景，实行“博雅教育、知识教育、能力培养”三位一体人才培养模式，在师资队伍建设、专业与学科建设、学校文化建设等方面都有着独特的追求，并逐渐凝聚成自己的办学特色。厦门工学院现设机械电气与信息工程学院、建筑科学与土木工程学院、数据科学与计算机学院、商学院、外国语学院、博雅教育与艺术传媒学院 6 个本科生学院，设有 38 个本科专业，在校生达 12000 余人，有教职工近千人。

党的十八大首次提出要把“立德树人”作为教育的根本任务，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。党的二十大报告提出，我们要推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。我校立校之初即把“立德树人、以文化人”做为学校的办学理念，所谓“立德树人”，就是指教育不仅要传授知识、培养能力，还要把社会主义核心价值观融入人才培养体系之中，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观、荣辱观。美育教育能够培养学生感受

美、表现美、欣赏美和创造美的能力，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，激发其创新意识，促进学生的全面发展和健康成长，对于立德树人具有独特而重要的作用。

厦门工学院历来十分重视学校美育教育，致力于培养德智体美劳全面发展的应用型人才。以“美”育人。学校持续举办各种美育活动，特别是博雅教育与艺术传媒学院及“郑小瑛歌剧艺术中心”，面向全校开设音乐、美术、书法等艺术类通识课程，成立高品位的大学生艺术团，开展高质量的品牌文化活动等，极大丰富了校园文化生活，提高了大学生的文化修养和审美品位。

注重培养学生良好的审美情趣和人文素养，成立音乐表演、产品设计、网络与新媒体、艺术与审美教研室，郑小瑛歌剧艺术中心等，对全校美育教育起到了积极引领和带动作用。成立“天鹭”合唱团、“天鹭”管弦乐团、大学生艺术团、大学生舞蹈团等，配备专职老师予以指导。开设美术、音乐、书法、诗词鉴赏、经典名著选读等公共通识课程供学生选修。对音乐厅进行改造升级，建设音乐港，设有音乐舞蹈、书画影视和摄影室等6间；成立星辰剧社、墨香书法协会等各类社团50个；举办校园文化艺术节、新年音乐会、高雅艺术进校园、高水平校园歌剧、经典诗文诵读大赛、主持人大赛、十佳歌手大赛、戏剧大赛、厦工第一角、心理健康嘉年华等文化活动品牌。郑小瑛歌剧艺术中心排演的四部经典歌剧作品《茶花女》《紫藤花》《帕老爷的婚事》和《岳飞》，在首届中国歌剧节共捧回4个国家级奖项。

二、美育工作发展概况及亮点工作

学校领导十分重视美育教育工作，领导班子充分认识到

要落实十八大提出的立德树人的根本任务，将“立德树人、以文化人”的办学理念落到实处，就必须进一步改进学校的美育教育，提高学生的审美和人文素养。我校作为一所以工科为主，经济、管理、文学、理学、艺术等多学科协调发展、工科特色鲜明的应用型本科高校。学校领导班子在人才培养目标上达成了充分的共识：学校应坚持博雅教育、专业教育与创新创业教育相互融合的“三位一体”人才培养模式，培养具有扎实技能和良好综合素质的应用型人才，而博雅教育则是开展美育教育、人文教育、提高学生人文素养的最有效途径。学校成立郑小瑛艺术中心及博雅教育与艺术传媒学院，下设音乐表演、动画、传播学、广告学、网络与新媒体五个专业，充分发挥美育教育工作在育人方面的功能。学校明确了博雅教育与艺术传媒学院、建筑与土木学院等教学机构为公共艺术教育教学机构，通过加强教学管理和文艺社团、文艺活动管理，确保了美育教育活动的有序开展。经过努力，目前，融课堂教学、课外活动和校园文化三位一体的美育教育机制已基本形成。

三、美育工作发展理念和定位

（一）人才培养目标定位中的美育规格

在人才培养目标中明确“培养德、智、体、美、劳全面发展，人格健全，适应生产、建设、服务、管理一线需要的高素质应用型人才”。

（二）十三五规划中美育发展战略

在学校“十三五”发展规划中明确指出：把培育和践行社会主义核心价值观融入学校美育全过程，根植优秀传统文化的深厚土壤，汲取人类文明的优秀成果，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培育深厚的民族情感，

激发想象力和创新意识，拥有开阔的眼光和宽广的胸怀。

构建科学的学校美育课程体系，以艺术课程为主体，各学科互相渗透融合，以审美和人文素养培养为核心，以创新能力的培养为重点，开设丰富优质的美育课程。用艺术经典引导学生去寻找人生的意义，去追求更高、更深、更远的东西。

要结合“互联网+”发展的新形势，建立美育网络资源共享平台，充分利用信息化手段，利用国内高校艺术类、传统文化类优秀网络教学资源，进行教育和教学方式的改革和创新。

（三）美育质量保障机制体系

一是加强组织管理。为加强学校美育工作管理，成立博雅教育与艺术传媒学院，在分管校领导指导下开展工作。校长办公会每年定期召开2次专题会议，统筹规划学校美育发展。

二是制定发展规划。开展博雅教育、专业教育和创新创业教育相融合的“三位一体”人才培养模式改革研究，将美育工作纳入学校发展规划中。

三是强化资源保障。加大美育经费投入，建立文体发展基金；强化场地保障，学生艺术活动中心、音乐厅、音乐港、报告厅等场地完全向学生开放，以满足开展学生美育活动的场地设备要求。

（四）美育工作发展激励政策

一是工作量认定。指导学生社团开展艺术活动、排练、文艺汇演等给予相应的工作量补贴。

二是职称评聘。在职称评聘中，参与美育工作的老师，同等条件下优先聘任。

三是学分认定。学生参加比赛，获奖者给予创新创业实践学分认定，鼓励学生积极参与各项美育赛事。

四、美育工作发展条件

（一）美育师资队伍建设与水平

为进一步提高美育教育课程的教学质量，学校不断加强美育教师队伍的建设力度，提高美育教师队伍的数量和质量。目前，学校从事美育教育工作的教师共 89 人，兼职教师 21 人，包括博雅教育与艺术传媒学院、建筑科学与土木工程学院美术专业教师，书法教师、人文素养类教师和团委会大学社团指导老师等。他们中的大多数都参加了学校艺术教育课程的授课工作。学校通过搭建艺术工作室平台，聚集各行各业的领军人物，以“名师带徒”的方式，带徒传技、技能攻关、技艺传承，有效推进高技能人才培养的步伐。

（二）美育教学资源建设与水平

1. 美育教学经费投入及保障机制

学校重视美育教育经费的投入，不断改善美育教育条件，确保美育教育发展的需要。2023 年我校美育教育经费投入总计 1791.65 万元，其中教育设施、设备、文化育人景观改造投入 1332.59 万元，283.61 万元用于人才引进；其他美育相关方面的投入也日渐加强，保证了我校美育方面的稳定有序建设和发展。

2. 美育教育教学资源建设及共享

我校现有音频设计与制作实验室、艺术治疗实验室、多媒体制作工作站 2 间、创意影像设计实验室、琴房、排练室、小音乐厅、林间展厅、明德展厅、画室、钢琴多媒体教室、艺术工作室、布艺刺绣实训室、创意木作实训室、雕塑实训室、舞蹈室、电钢琴教室、陶瓷设计制作实训室等 64 个艺

术类场所。建筑面积 2000 多平方米，设备及配套的资产值 600 多万元。

3. 美育网络资源、平台建设

进一步利用超星尔雅网络教学资源平台、智慧树资源平台以及福课联盟，积极引入国内高校优质美育教育网络资源。

五、美育培养实施过程

学校开设博雅大讲堂，经常邀请国内外著名专家开国学讲座，也请学校的导师和学生代表讲自己和身边的故事。修身养性，培养学生理想精神、情操品德，塑造健全的人格。学校的建筑物是现代风格的，但学校的许多文化设置又都具有浓郁的传统文化色彩。比如，学校建设了大型的“孔子广场”，树立孔子石雕像，建设规模宏大的孔子事迹群雕，学校十几幢大厦都以“三纲八目”命名，如厚德大厦、至善大厦、明德大厦、正心大厦等等，浓厚传统文化韵味在学校四处洋溢，熏陶着莘莘学子。

（一）美育课程体系建设

学校美育课程建设以艺术课程为主体，开设以艺术鉴赏为主的选修课程基础上，开始艺术实践类、艺术史论类及艺术批评类选修课。各学科相互渗透融合，重视美育基础知识学习，增强课程综合性，加强实践活动环节。引导学生完善人格修养，强化学生的文化主体意识和文化创新意识，增强学生传承弘扬中华优秀传统文化的责任感和使命感。

（二）美育课堂教学

1. 美育课程目标的制订

美育课程目标主要包括：一是培养和提高学生感受美、鉴赏美、表现美、创造美的能力；二是培养和提高学生追求

人生趣味和理想境界的能力；三是培养学生人格修养、传统文化修养以及创新意识的培养。

2. 美育课程的设置及开足开齐

根据《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》的要求，同时结合学校的教学改革工作，学校修订了关于“调结构、促融合，培养复合型、创新型人才实施意见”的人才培养方案。其中，专门设置了包含人文艺术、自然科学等五个大类的博雅通识类必修课程模块，在全校范围内开设《国学经典导读（一）》16课时、1学分，《国学经典导读（二）》16课时、1学分，《文学鉴赏》32课时、2学分，《艺术与审美》32课时、2学分。另外，学校成立国学院，组建专业师资团队，讲授儒家原典四书《大学》《中庸》《论语》《孟子》，以及王阳明《传习录》共五书。同样将其设置为全校学生的必修课，共7学分，从大一到大四分时段开展教学。

除了必修的博雅限选课程，学校还开设了丰富的博雅选修课供学生选择性学习。《中华射艺》《舞龙舞狮》《从草根到殿堂：流行音乐导论》《宋崇导演教你拍摄微电影》《中国古代礼仪文明》《中国古建筑欣赏与设计》《中国古典舞与乐舞文化》《中国画基础》、《中国陶瓷史》《中外园林史》《花艺设计》《跟我学唱歌》等十几门博雅选修课程，涉及音乐、美术、体育、影视、哲学、生活、建筑等多个领域，大大拓展了学生选择的空间，这些选修课程让学生在在学习当中接受艺术的熏陶，为艺术人生的培养提供了良好的条件。

另外，我校国学院还设计了丰富的第二课堂，开设民乐、书画、吟诗、读书等活动，让学生体验文化艺术的魅力，进而修身养性，在内外兼修中，养心养志养德。

3. 美育课程培养方案的执行及考试考核方式

美育课程严格按照教学大纲进行教学活动，艺术实践类、艺术欣赏类课程实行过程性考核方式，注重学生在学习过程中的参与度，以小组讨论，个人鉴赏发言，作品展示等项目进行考查。艺术史论类课程以考试方式进行考核，结合平时出勤、作业完成情况、课堂表现情况进行综合评价。

（三）美育实践教学情况

美育实践活动是学校美育教育的重要组成部分，学校采取多种形式，开展丰富多彩的课外美育教育活动，活跃校园文化氛围，提高学生的美育素养。三年来先后举办“献礼党的二十大·厦门工学院百名师生共绘百米盛世百花长卷”活动，厦门工学院2023年度博雅杯艺术大展，黄坚教授水彩作品展，曹鸣喜书法美术作品展，欧洲行走马观花作品展和艺术设计系毕业设计展、心理话剧大赛、国学论坛等多种多样的美育教育活动。

学校通过星辰剧社、花艺协会、优米画社等各类学生社团，面向全体学生，广泛开展健康向上、丰富多彩、生动活泼的校园文化艺术活动，举办了音海徜徉音乐港活动、心理话剧大赛、社区歌手大赛、博雅大讲堂等参与面广、学生热情高的基础性文体活动，活跃校园文化氛围。在此基础上，学校积极选送优秀节目参加各类艺术展演和竞赛活动，与其他高校学生开展艺术交流活动，取得优异成绩。美育实践教育紧紧围绕学校“立德树人、以文化人”的教育理念，以群众性活动为基础，充分发挥学生专长、展现学生风采、锻炼学生实践能力、培养学生创新精神、提高学生综合素质，推进“中国梦”融入校园文化建设，营造和谐健康、活跃向上的校园文化氛围，促进青年学生成长成才。

加强美育实践基地建设。学校现有 400 多座的高标准音乐厅 1 个，音乐港 1 个、专业琴房 18 间，专业排练厅 4 间，钢琴多媒体教室 4 间，摄影实训室 2 间等各类美育实践教育场所 20 多处。2023 年，学校投入 1300 多万元用于学校智慧教室、办公室区域、学生活动区域、生活设施设备等方面的改造和建设，为在校师生员工全面打造舒适、优美的校园育人环境，极大地促进学校美育工作的开展。

2023 年厦门工学院为了贯彻落实“三位一体”的人才培养理念，在推行博雅教学、提升专业教学质量的同时，建设起集学习、研发、设计为一体的实践创作基地。实践创作基地下设包含艺术设计创作坊、建筑设计创作坊、文化创意创作坊等十个创作坊，覆盖学校各学科和专业，是学校跨专业、跨学科、跨学院、学科和专业交叉融合、学研产一体的综合性平台。

（四）中华优秀传统文化传承及创新

学校开设《舞龙舞狮》、《中华射艺》等课程，学习射艺的起源、礼仪、技术要求、动作要领、评价标准等知识。让学生身着汉服射箭，更直观的感受传统文化的魅力。通过射箭过程中所必备的姿态、礼仪、心力、修养等，充分锻炼学生的身心。

建立木作、陶艺、刺绣等多个艺术工作坊，让学生切实感受传统工艺的魅力。通过学习，让学生受到艺术的熏陶，从中锻炼了动手能力，创新能力，非常好的体现了素质教育的成果。

六、美育教学改革情况

（一）美育与其他学科的渗透与融合的案例

美育与其他学科的渗透与融合。学校美育教育以博雅教

育与艺术传媒学院的教师为主力，课程设置以其学科基础、通识类课程为主，面向全体学生开设。同时，在其他学科的部分专业课程、专业基础课程中融入职业道德、艺术修养、创新意识等美育相关方面的内容，学校给予立项支持相关课程改革研究立项。

（二）以美育为主题的跨学科教育教学和实践活动的 美育协同创新培养模式（含校校、校所、校企和校地协同创新）

我校创建“厦门工学院文化创意工作坊”（简称“文创坊”），为我校毕业实习学生进行专题培训分享会，其中学校相关协会“晴川文化协会”的同学们也一并参与培训。主要从以下几个方面开展分享。

1. 从企业文化与活动策划。
2. PS 与 AI 等设计软件的实际操作演练。
3. 摄影基础与商业摄影服务。
4. 海报设计简析等。

以设计师的审美要求进行分享、学习，另外通过实践操作不断提升相关技能。

（三）美育科学研究（含智库建设和课程改革等）

我校不断完善美育相关课程改造和实施方案，推进课堂教学模式改革。全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，着力深化综合改革，加强内涵建设，不断提高人才培养质量。2023 年，我校与美育工作相关的校级课程建设项目立项 5 门：《基于情景音乐会的声乐教学模式创新研究》《新文科视域下“工匠精神”在艺术设计教学中的模式构建与实践研究》《福建红色文化在高校艺术类教育中的实践研究》《基于 AIGC 模式的〈广告文案写作〉课程改革研究》《课堂感

知的本质论——跨文化传播理论课程的有效性研究》。

七、美育工作产出效果

（一）弘扬中华优秀传统文化

为弘扬中华优秀传统文化，丰富校园文化，厦门工学院举办上巳诗歌吟赏会，师生们身穿汉服、吟唱诗歌，与观众一起感受博大精深的诗歌文化，共同品味蕴藏于古典诗歌中的风雅。本次诗歌吟赏会由爱情篇、会友篇、乐舞篇、风华篇、家国篇五个部分组成，以诗歌吟唱为主，辅以舞蹈、书画、吹笛、击鼓、抚琴等艺术形式，生动演绎了我国古代经典诗词歌赋中的 16 个篇目。古有兰亭上巳雅集，今有厦工上巳吟赏会。

（二）2023 年度博雅杯艺术大展

今年 11 月，我校隆重举办“厦门工学院 2023 年度博雅杯艺术大展”，这是我校举办的规模最大的艺术展览。本届艺术大展是师生参与面广、参与度高的展览，不仅参展人数众多，作品内容丰富，而且类型多样。大展共设置了 11 场专题邀请展和 1 场作品征集展，展品包含了书画、摄影、书法、设计、雕塑、篆刻等多种艺术形式。

（三）重大美育活动参与及获奖情况

2023 年我校组织学生积极参与各类美育赛事活动，获奖百余项。其中《毛主席诗词》《习近平用典》获“绚丽年华第十六届全国美育教学成果展”一等奖 2 项；“第十五届全国舞龙舞狮锦标赛”第二名；“2023 第十五届全国大学生广告艺术大赛”二等奖 1 项、三等奖 2 项；“2023 第十一届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛”二等奖 1 项等等。

（四）美育科研教研数量及影响力

我校立足新发展阶段、贯彻新发展理念、服务和融入新

发展格局，坚持问题导向、目标导向、效果导向相结合，以培育打造高水平美育教育教学成果为重点，不断总结和完善我校美育工作。2023 年，我校与美育工作相关的校级教育教学研究项目 5 项。其中包含《福建红色文化在高校艺术类教育中的实践研究》等极具地方特色的教研项目。

（五）美育服务社会能力

1. 美育志愿服务

我校校团委积极组织共青团员参与志愿服务活动，增强社会责任感与志愿服务精神，培养奉献意识。2023 年，共组织厦工马拉松、九八洽谈、爱心义教、爱心献血、暑期三下乡等志愿服务活动 60 场，年度签到活动数量 193 个，年度志愿服务活动总时长达 38733.56 小时，年度志愿服务总人次达 8945 人次。2023 年 12 月 15 日，厦门工学院团委带领学生参加厦门高校“三爱”主题教育成果展示活动暨“学习新思想，争做好青年”，荣获“优秀组织奖”荣誉。同时“小爱”暑期甘肃社会实践队获得“优秀项目三等奖”。

2. 丰富多彩的文体活动

为建设校园文化丰富学生生活，2023 年还成功举办教师节晚会、厦门工学院 2023 “春夏之声”晚会、志愿者公益晚会、社团年终晚会等大中型活动。

3. 艺术场馆开放

我校目前共有音乐厅、小礼堂两个艺术演播厅，2023 年面向全体学生开放 60 余场次；琴房、音乐港、射艺馆、展览馆等固定艺术场馆设施 50 个，面向学生开放 2 万余场次。

八、本校特色案例、特色举措

1. 从 2017 年起，学校就在博雅教育理念下，设计和建设“观文系列工程”，新建或者改建校园文化景观，形成以

体现优秀传统文化为主题的“两带、四门、五馆、十园”的文化景观。“两带”即一条花带、一条林带，将精心布设的园林式自然景观与校园文化景观相融合。“四门”即有着充分的文化表达意味的书院区四座大门。“五馆”即展览馆、音乐馆、体育馆、工程文化馆、射艺馆。“十园”即卓尔园、至未园、天工园、天鹭园、校友园、问津园、栖仁园、汲善园。目前已经形成独特的校园文化系列景观。

2. 将艺术美育视为博雅教育的重要途径，整合学校重要的文化艺术活动，形成《厦门工学院年度系列文化艺术节活动方案》，并强力推行。特别是每学年上学期的“春夏之声”音乐节和下学期的“博雅杯年度艺术大展”形成了特别的博雅教育与艺术美育影响力。

3. 提出“沙龙里的厦工”的博雅教育举措，在全校师生中开展经常性、持续性的师生读书研讨活动，让师生之间、学生之间在沙龙里自由对话。主要有：

- (1) 问源读书会（每月一次全体教师读书沙龙）
- (2) 卓越领导力读书班（每月一次）
- (3) 听潮读书社（学生、不定期）
- (4) 博雅沙龙（学生、每周一次）
- (5) 经典研讨沙龙（师生、不定期）

据不完全统计，每年举办的沙龙可以达到 100 场左右。沙龙的讨论内容以传统文化经典解读为主，同时兼以西方文明讨论、审美教育、时事政治学习等等。学校提供专门场所。

4. 持续开展学生文明行为养成教育。

(1) 出台并宣传独具特色的《厦门工学院学生文明守则 32 项》，将这一《守则》和《学生守则》等大学生行为规范相结合，既要求学生遵守基本的行为规范，又引导学生

以更自觉、更高层次的精神文明培养自己。

(2) 开展诚信教育。学校从 2018 年新生入学起，开展目标明确的“诚信教育”，除了利用适当形式进行宣传外，还在学生入学时要求签订诚信承诺书，毕业时，经过考核，颁发诚信荣誉证书。

(3) 实行“无烟、无车、无外卖”的“三无”教育与管理。特别是“无烟校园”建设，学校一直在强力推进。学校成立了专门的“控烟办公室”，负责禁烟的宣传、督导与违规抽烟问题的处理，已经取得良好的效果。

5. 将博雅教育理念融入学校体育文化建设，以阳光体育活动为中心，形成特殊的校园体育文化。主要活动有“校园马拉松”“校园阳光跑”“校园传统体育”“体育文化与生命科学讲座”等等。这些活动，促进了学生体育运动的开展，使校园充满朝气蓬勃的气象。

九、存在问题

学校在美育方面存在的主要问题：一是艺术场馆不足。现有音乐厅 400 多座位，条件较好；美术展厅只有 400 多平方米，较小。这些艺术展馆基本可以满足专业教学的需要，但是还不能满足学校艺术教育的需要，服务社会能力不足。

二是美育教育师资队伍不足。师资队伍来源较为单一，社会团体、民间艺术家到校兼课较少。

三是美育教育教学改革薄弱，有待进一步加强。

十、对策建议

一是持续加强场馆建设。进一步利用现有空闲空间改造为艺术工作室、展厅以及社团活动中心，以满足学校美育教育及学生社团活动需要。

二是进一步加强教师队伍建设。一方面加大专任美育教师的引进，重点引入音乐、书画、舞蹈等方面艺术类专门人才；一方面聘请文联系统艺术家、社会文化艺术团体专业人士、非物质文化遗产传承人等到校设立美育名师工作室、艺术家工作室或艺术教育工作坊，作为学校兼职美育教师，在给学生授课的同时开展师资队伍的培训。另一方面，建立符合美育特点的教师职称评审制度和考核评价机制，为美育教师职称晋升、职业发展、教学科研成果评定等提供支撑。

三是进一步推进美育教学改革与创新。将美育与德、智、体、劳等教育相融合，与专业教育、博雅教育、社会实践和创新创业教育相结合。构建网络化、数字化、智能化、线上线下混合式课程教学模式，规划建设一批高质量美育慕课。提升学校美育科学研究水平，重点研究学校美育的课程和教材体系、教学规律和模式、考核评价标准、教师队伍建设等，深入研究中华美育精神。探索校校协同、校企协同、校地协同创新培养模式，学校与文化宣传部门、文艺团体等协同育人机制。

美育教育是高等教育不可或缺的重要内容，对青少年学生提高审美修养、丰富精神世界、培养创新意识，促进全面发展具有其他教育学科所不可替代的作用。学校将贯彻“立德树人，以文化人”办学理念，切实践行面向人人的美育工作理念，进一步加大美育教育投入、丰富美育教育形式、提升美育教育效果，致力培养德智体美劳全面发展的高素质应用型大学生。

